

Charla-entrevista a Bolivar Gaudin

La visita a Bolivar fue realizada en su vivienda de Savigni en las afueras de París y luego continuó en la Galería Orion, donde tenía expuesta su obra. Este artista es de origen uruguayo, vive en París desde hace décadas.

La charla con Bolivar comenzó con la Escuela de Bellas Artes de Salto y Montevideo, estas dos escuelas de dieron un panorama relevante sobre el arte latinoamericano y un conocimiento profundo sobre la obra de Torres García, como él mismo diría “-Vengo del constructivismo universalista del Río de la Plata. Pertenezco al movimiento MADI, y en parte mi misión es tratar con la dimensión invencionista universal. Tengo una morfología básicamente abstracta en mis imágenes.” Siguió charlando con nosotros y haciendo un juego de palabras: motricidad -actividad -dinamismo – inventiva; reuniendo de este modo la sigla MADI.

Rodeados de sus obras de carácter absolutamente minimalista, basadas en figuras geométricas puras, de un limpio tratamiento materico, de pulimentadas superficies la obra de Bolivar cobra importancia a través del tiempo.

En el momento de esta entrevista, la obra de Bolivar estaba exhibida en la Galería Orion, en pleno centro de París y allí fuimos para completar la visualidad de las mismas. Muchas de sus obras están en galerías de arte en Argentina, más específicamente en Buenos Aires, y se pueden ver cuando se produce ArteBA, donde estas galerías muestran sus trastiendas.

Se podría definir a Bolivar como un tallador de formas, como un creador de la esencia de la escultura, un artista sensible a la forma, al orden y a la simplicidad tanto en el plano como en el espacio. Una profusa producción y una gran cantidad de obras traducen y manifiestan la imaginación desbordante del artista.

La directora del MAC, Stella Arber, propuso una muestra en el Museo.